NEUESTE ERSCHEINUNGEN

FÜR

VIOLINE UND HARFE

CARL ALBERSTOETTER,	OP. 7. „Romanze"	3.—
CHARLES OBERTHÜR,	Fantasie über „Auld Robin Gray"	3.—
ERNST STAHL,	OP. 49. „Gedenken" Elegie	2.—
———	OP. 52. „Schelmerei" Scherzo	1.50
———	OP. 69. „Romanze" in F-dur	1.50
L. M. TEDESCHI,	OP. 28. „Serenade"	2.50
GABRIEL VERDALLE,	OP. 18. „Larghetto"	2.50
———	OP. 24 „Rêverie"	1.60
———	OP. 26. „Cantilène"	1.80
———	OP. 29. „Chant d' amour"	2.—
———	OP. 30. „Mélancolie"	2.—
———	OP. 32. „Pleurs et Rires"	1.80
NICOLAI von WILM,	OP. 156. „Duo"	3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder   Propriété de l'éditeur pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, CHICAGO.   G. SCHIRMER, NEW-YORK.   E. WEILLER, PARIS.   F. DURDILLY, PARIS.

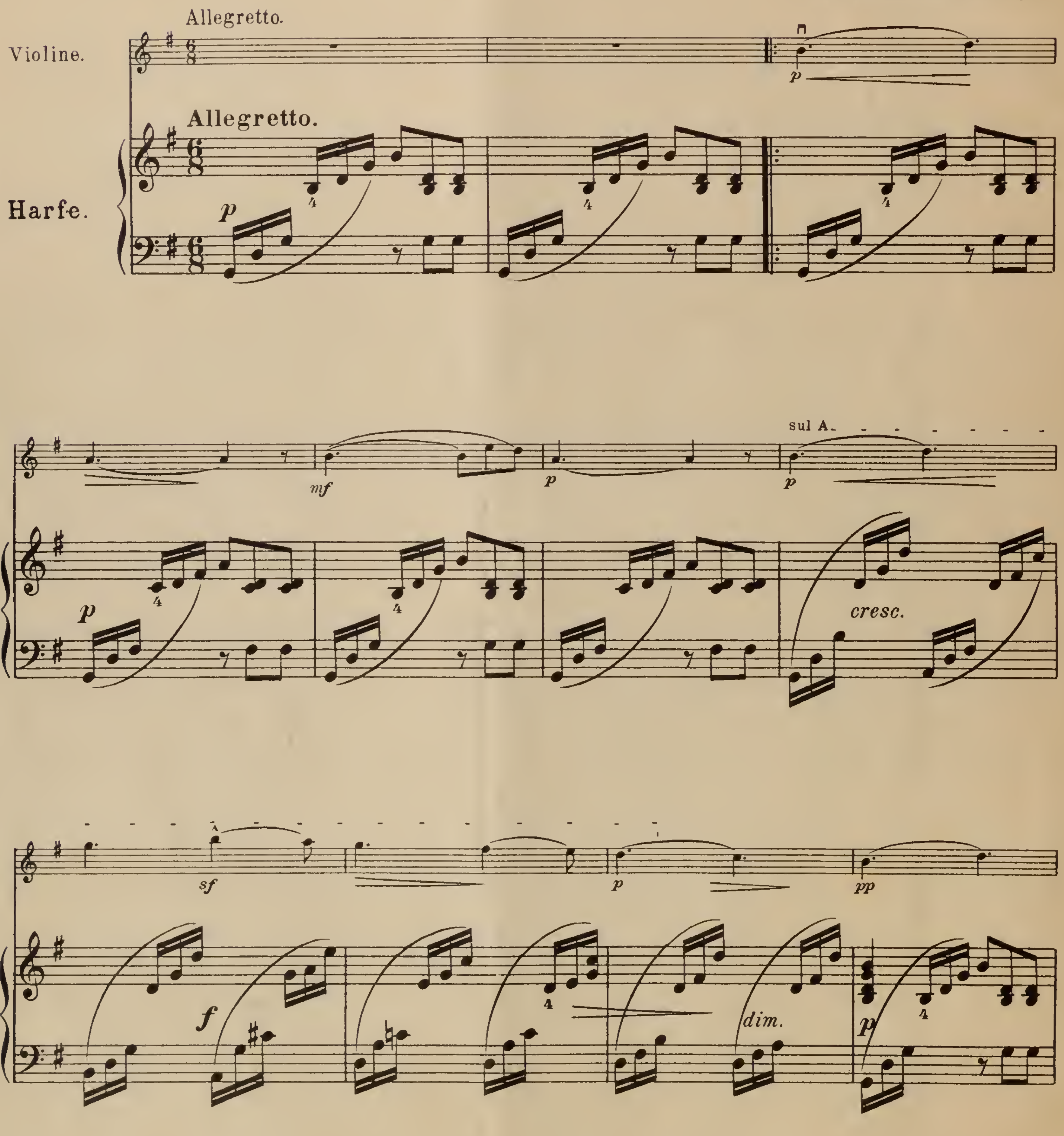
Copyright 1902 by Carl Giessel junior, Bayreuth

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Meinem Lehrer, dem Kgl. Kamermusiker Herrn Josef Zwerger in München, zugeeignet.

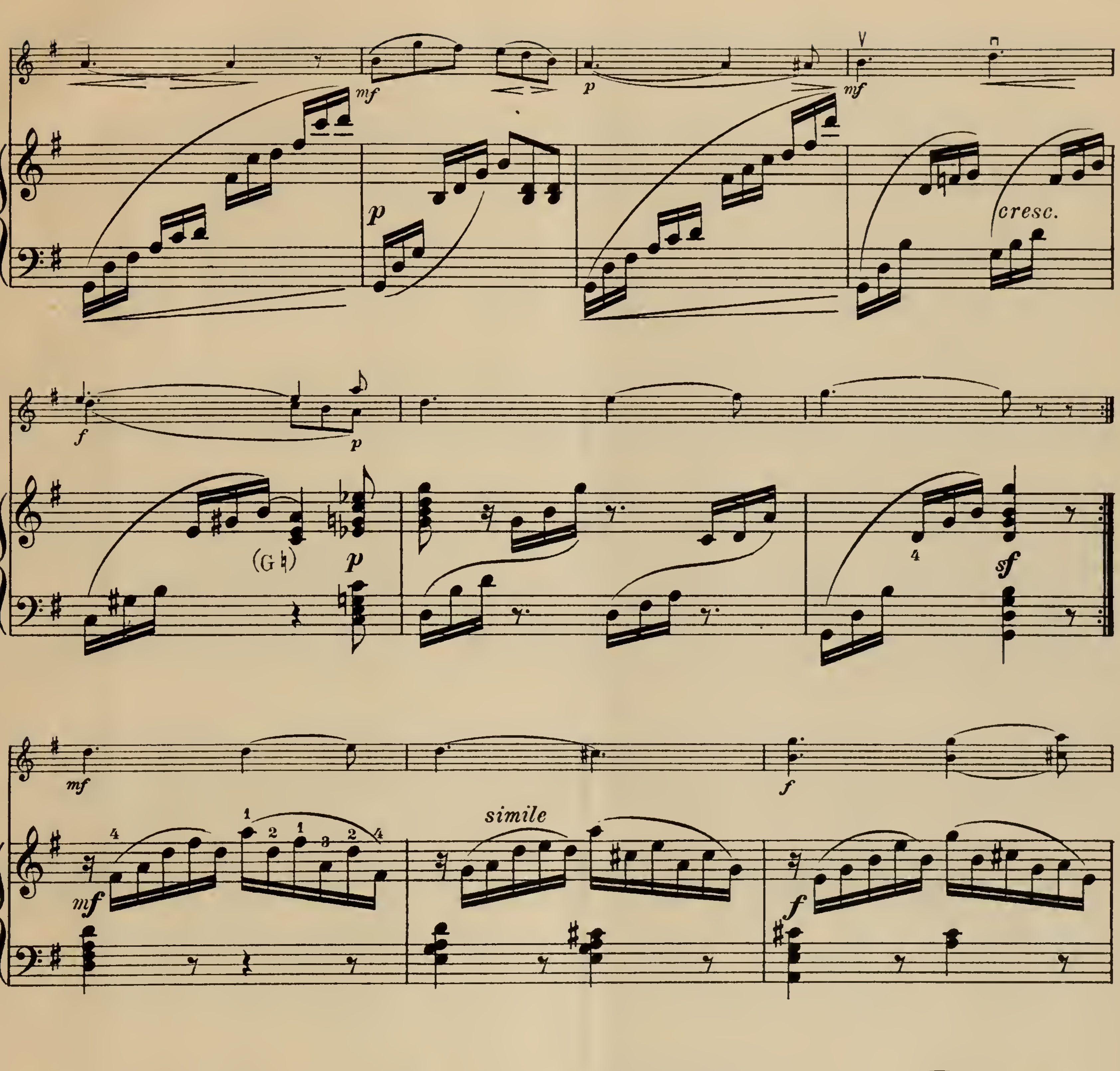
ROMANZE.

Carl Alberstoetter. op. 7.

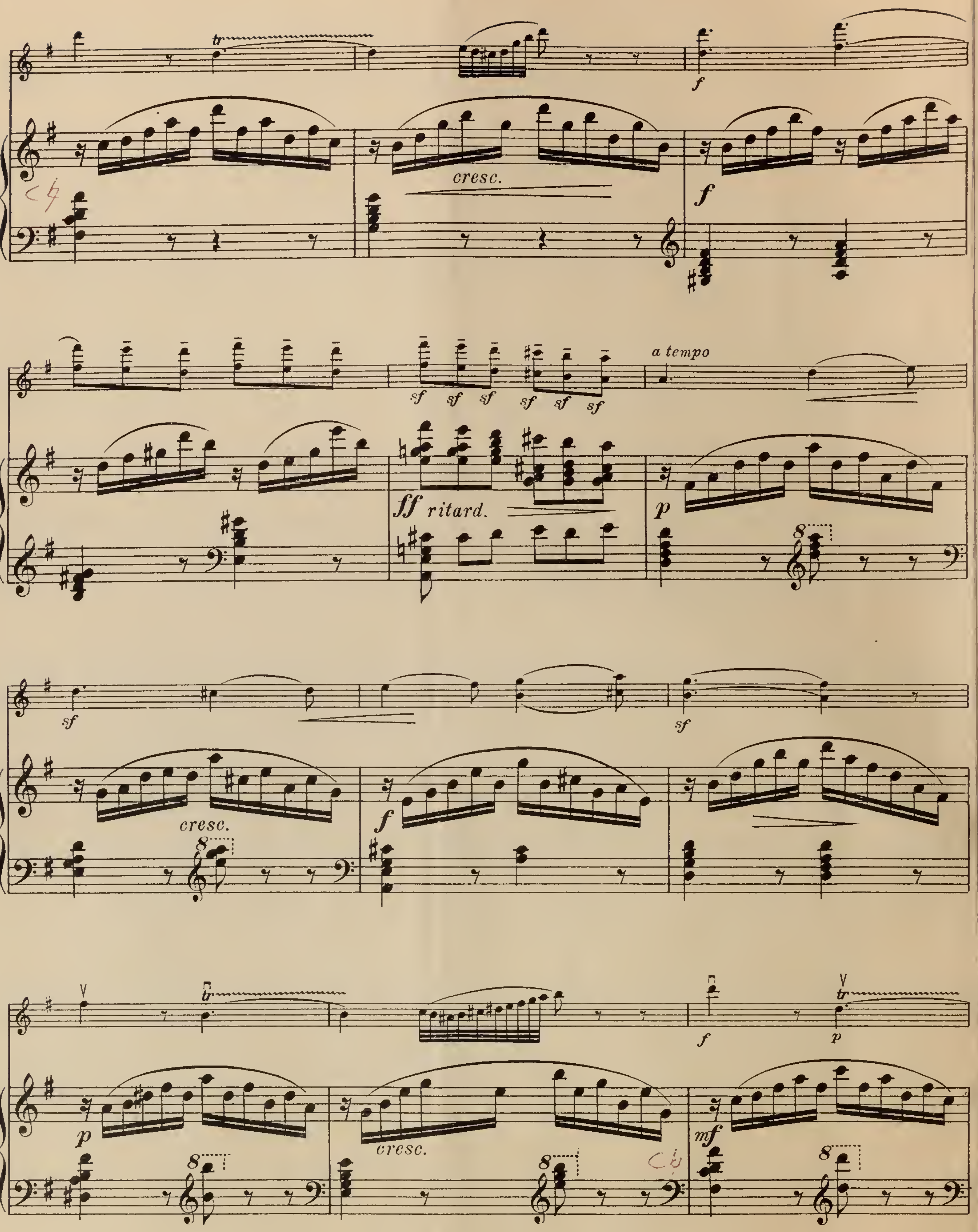


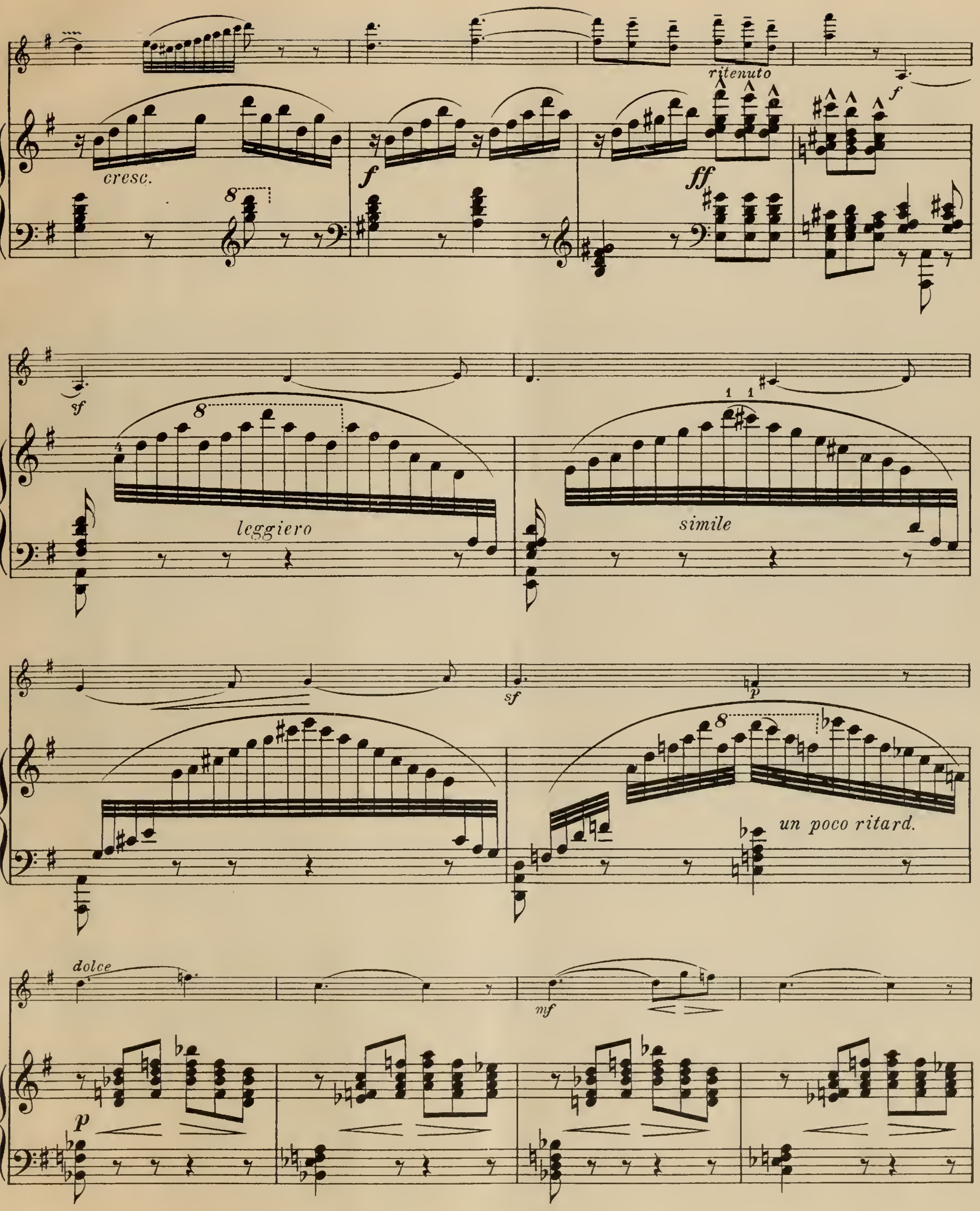
Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Verlag von Carl Giessel junior, Bayreuth.

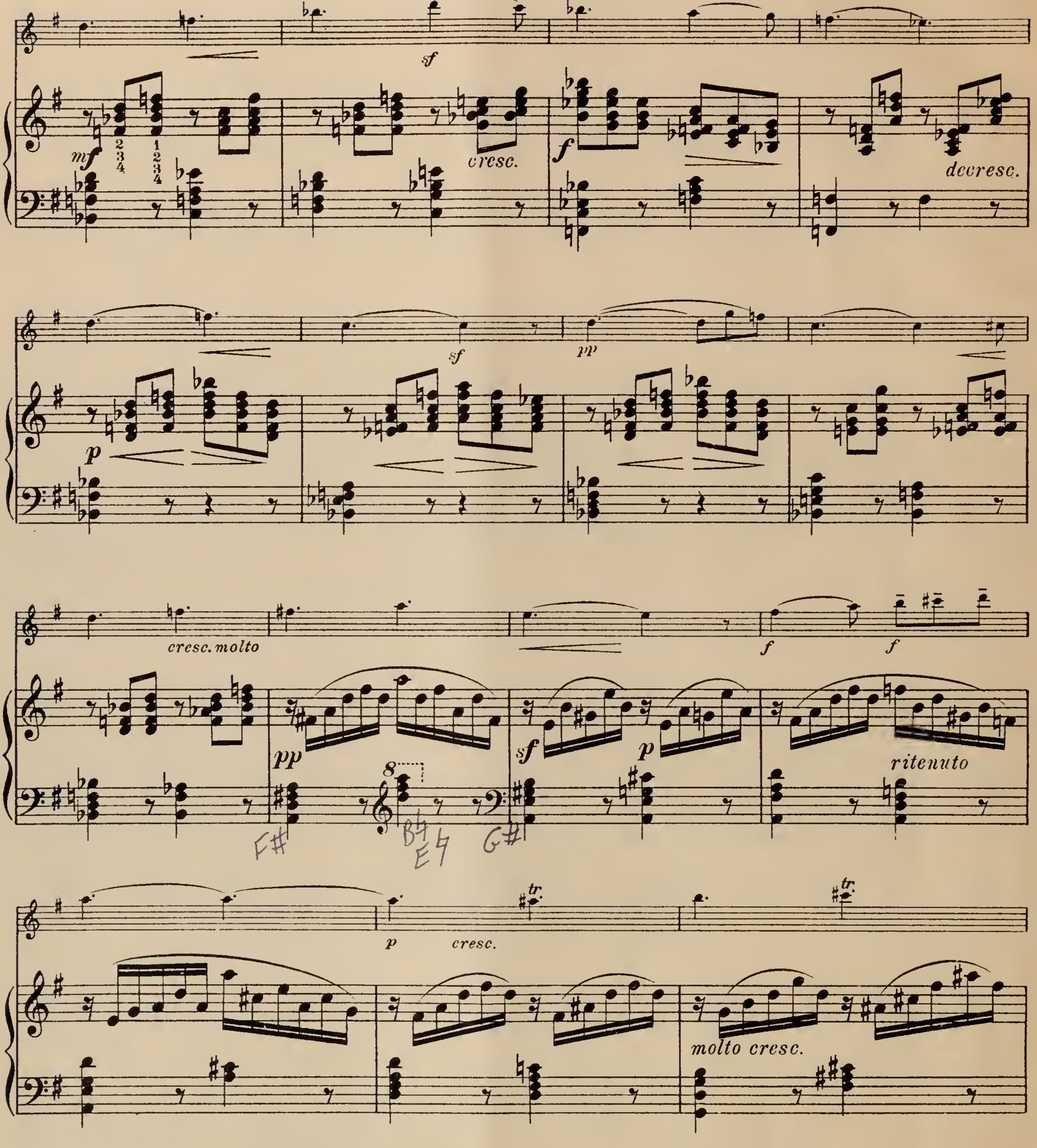


Wilhelm Kienzl, op. 53. Nº 1 „Abendsang" für Harfe und Orgel 2 M. 50


tr
f
cresc.
sf
ff ritard.
a tempo
p
mf
8



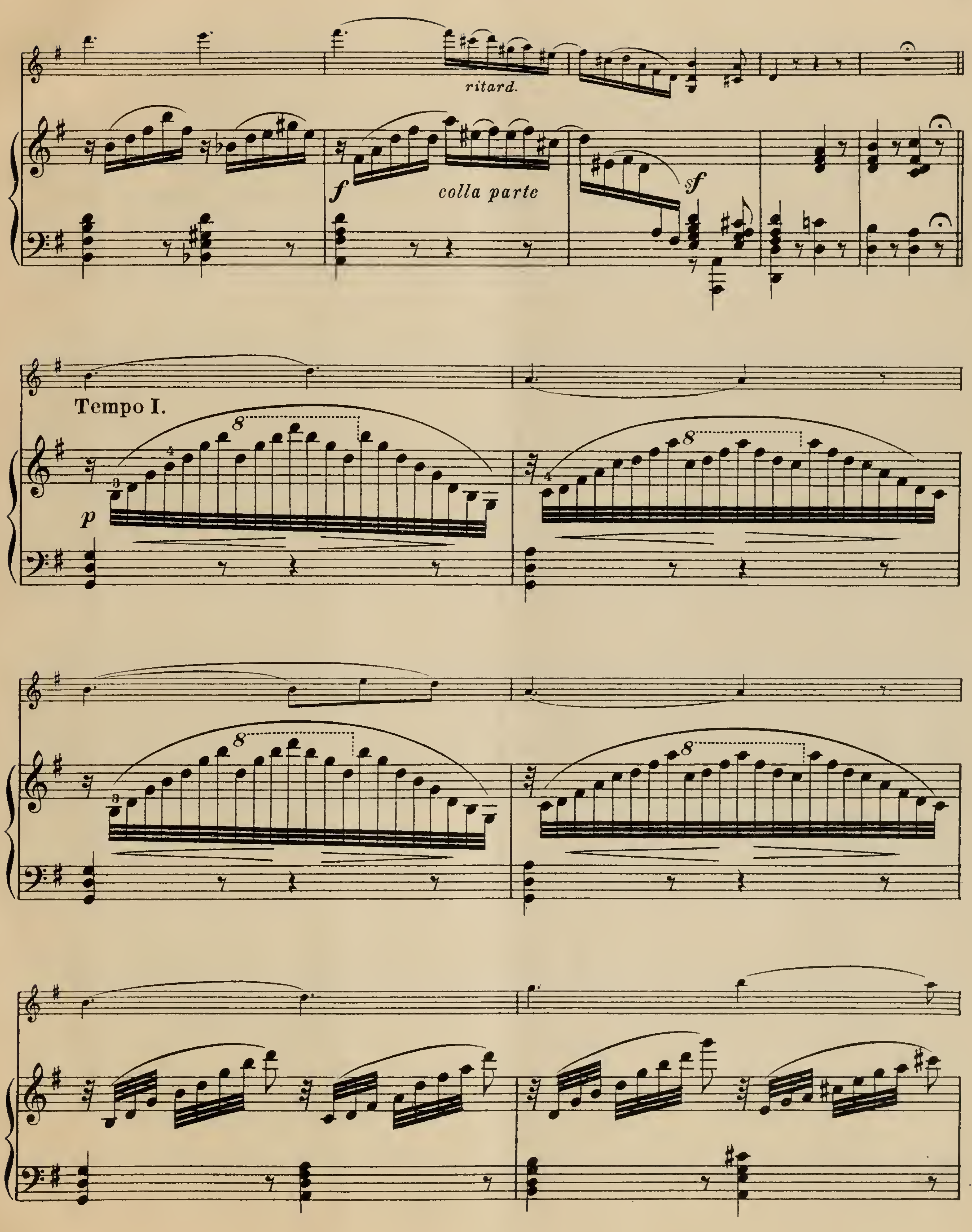
Victor Heinisch. „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium complet 5 M.-



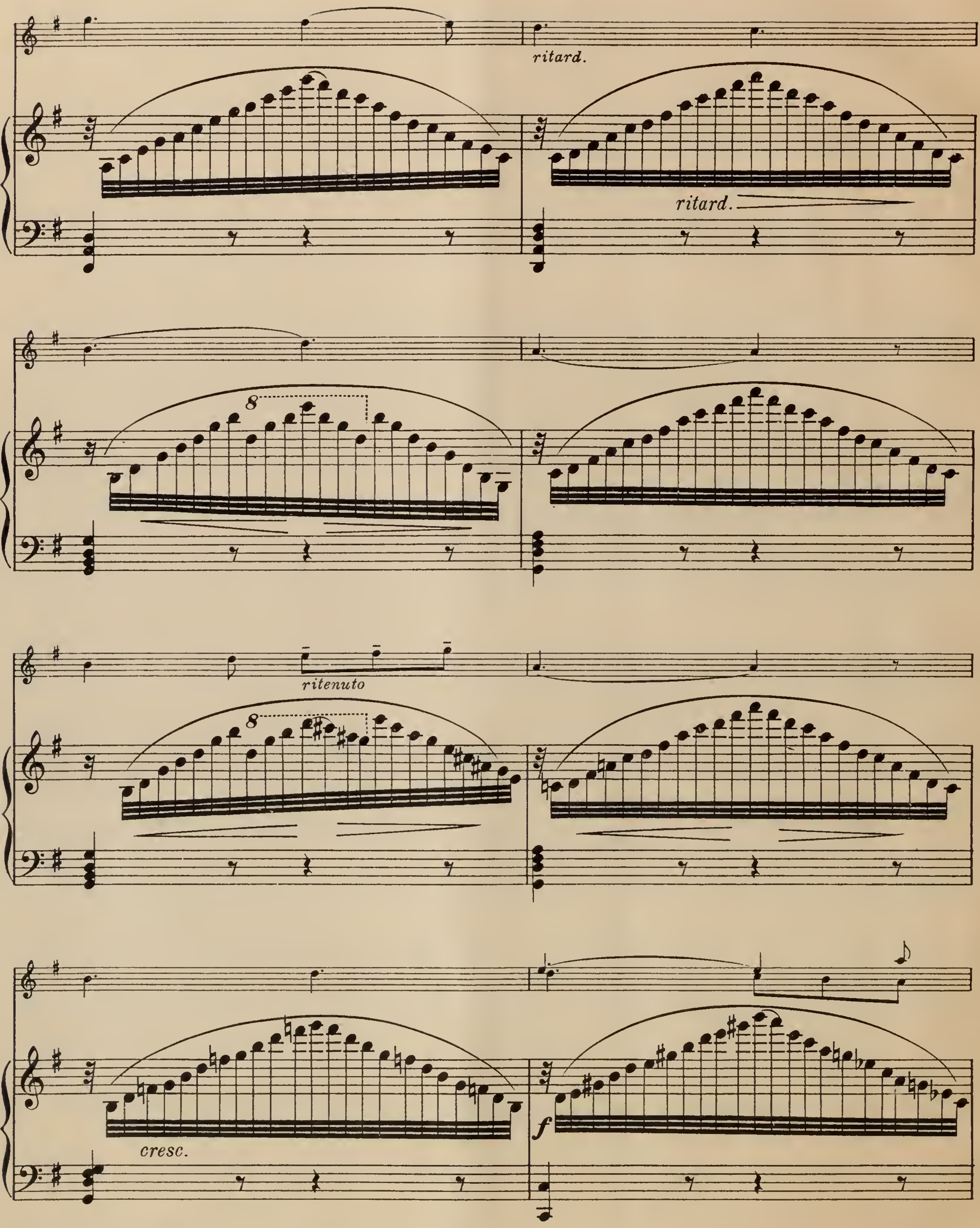
Neu! **Walter Huber. op. 10. „Meditation"** Neu!

für Violine und Harfe solo mit Orchesterbegleitung

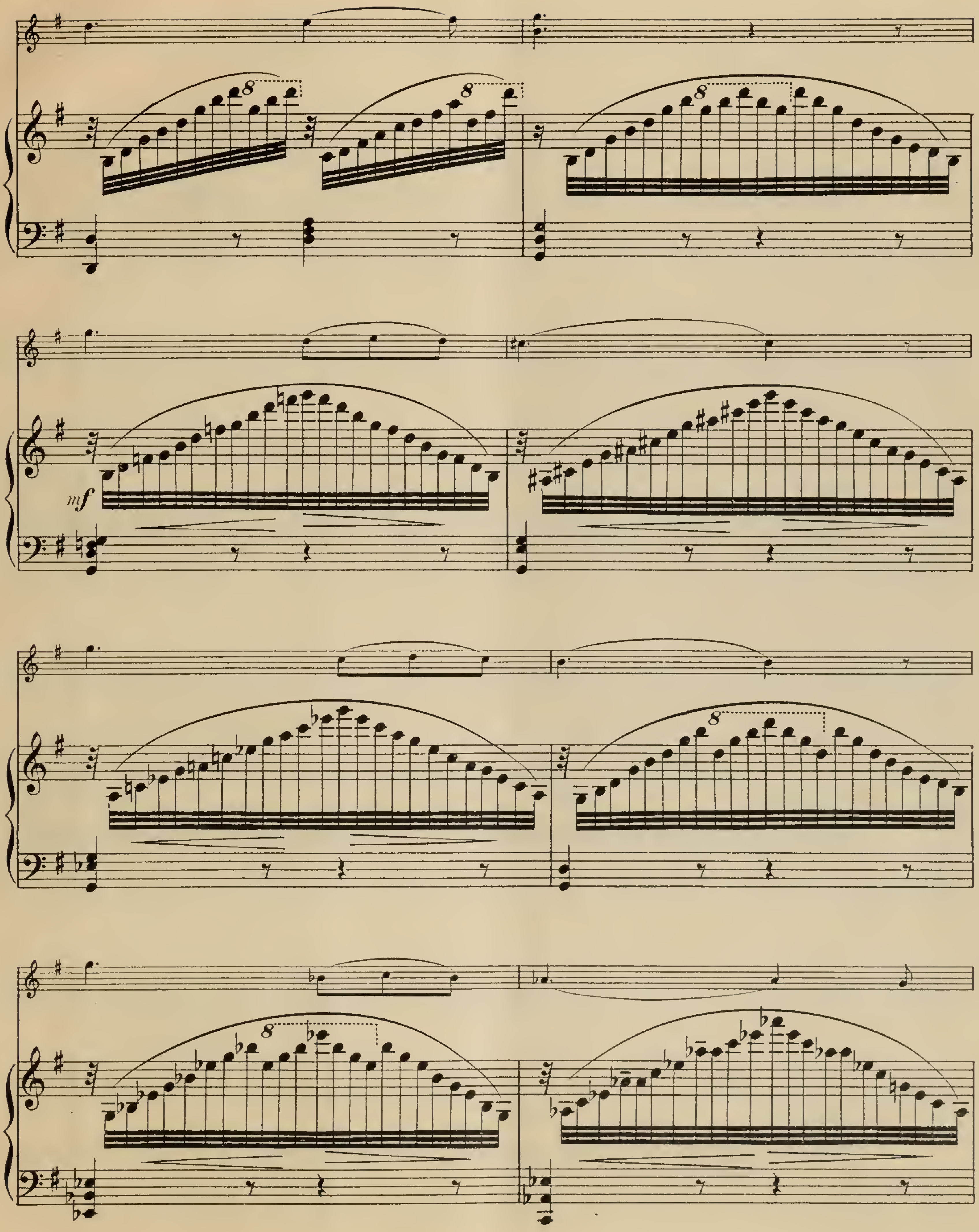
Partitur	netto 5.-
Orchesterstimmen . . .	netto 8.-
jede Dublirstimme . . .	netto -.30
Harfensolostimme . . .	netto 1.-

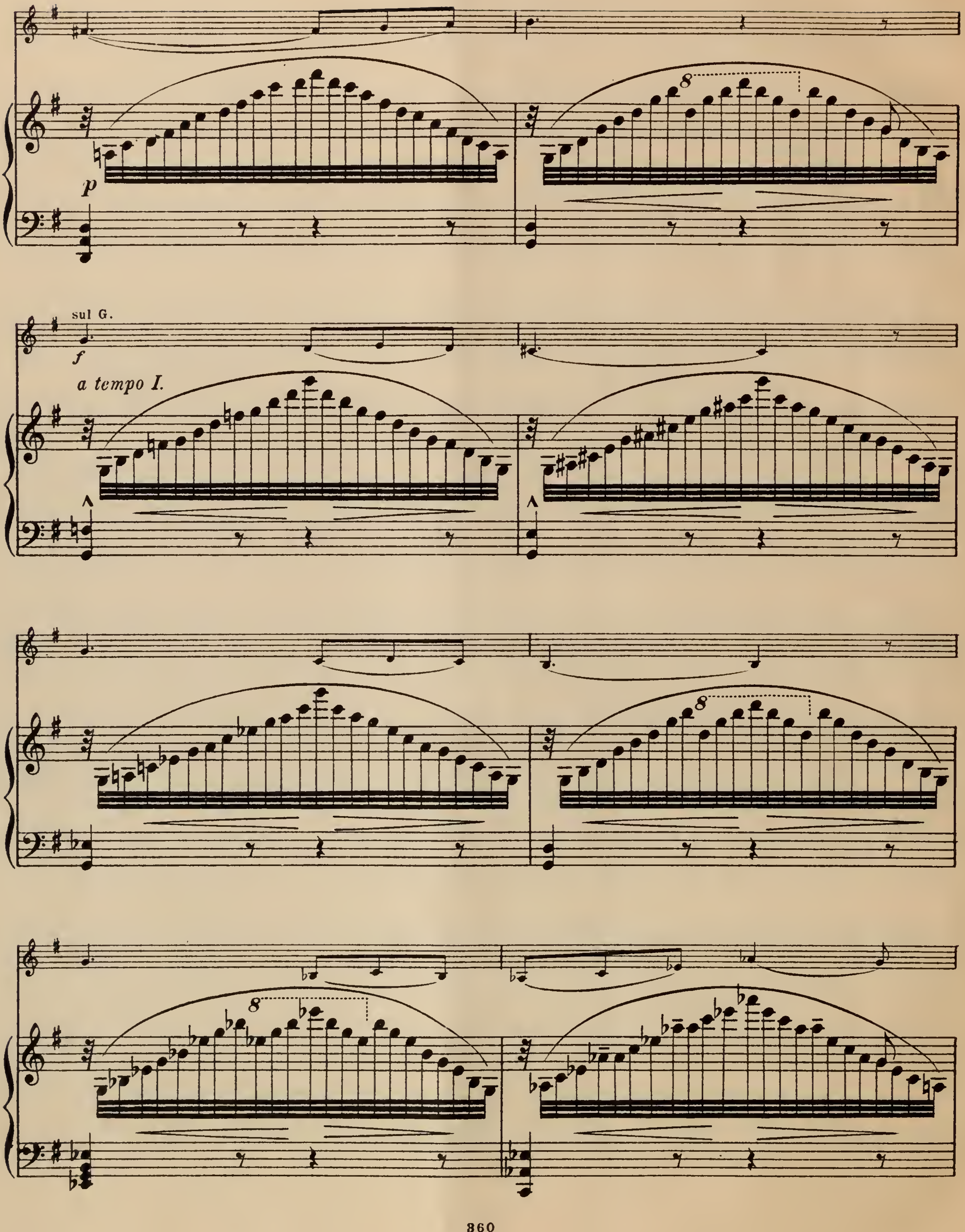


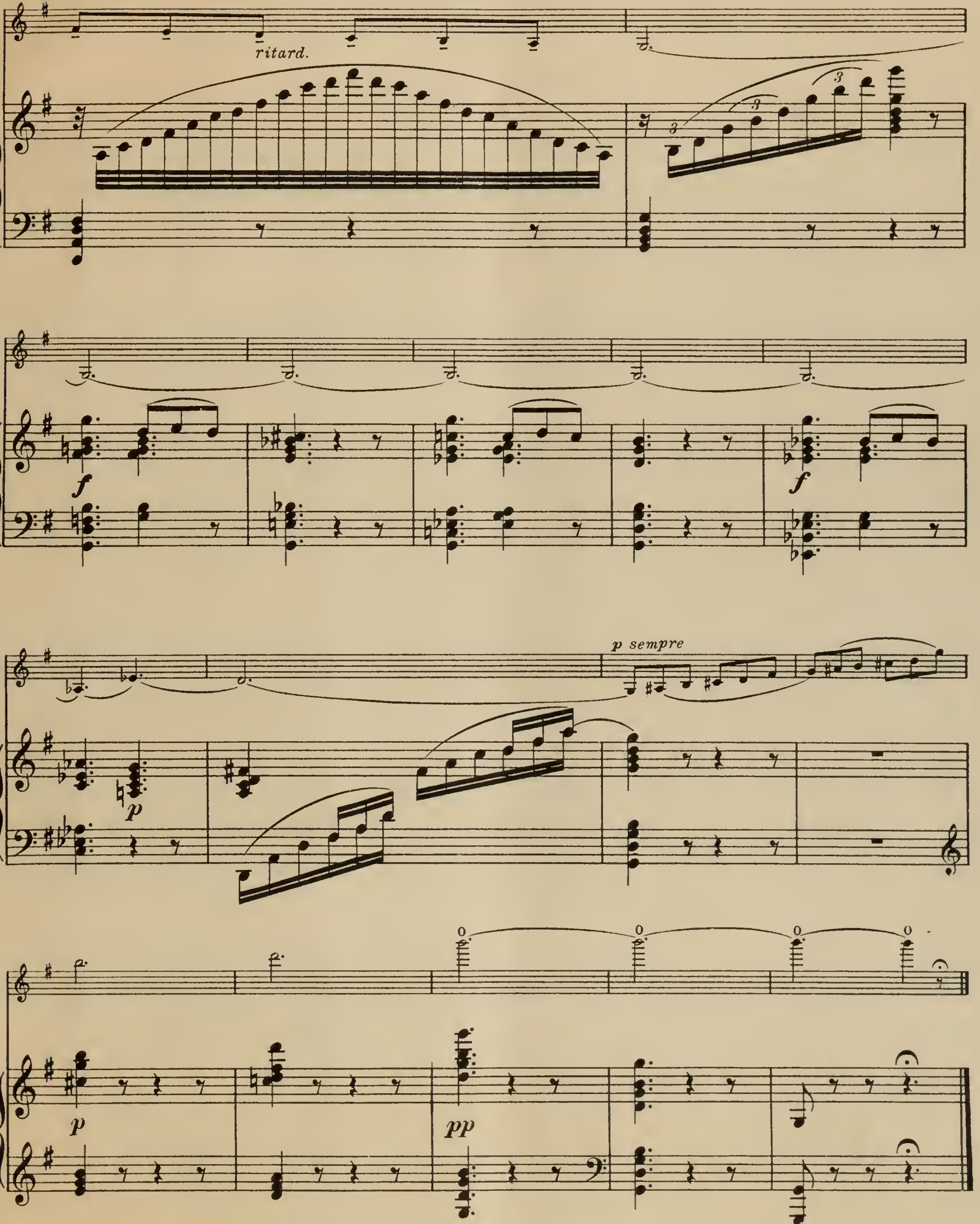
ritard.
f
colla parte
sf
Tempo I.
p



Franz Poenitz, op. 65 „Fantasie“ in ges-dur für 2 Harfen 6 M.-


mf


p
8
sul G.
f
a tempo I.
8
8



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

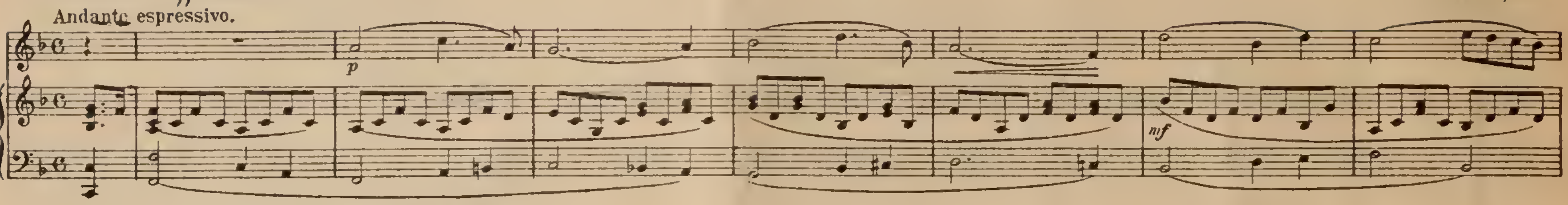
HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

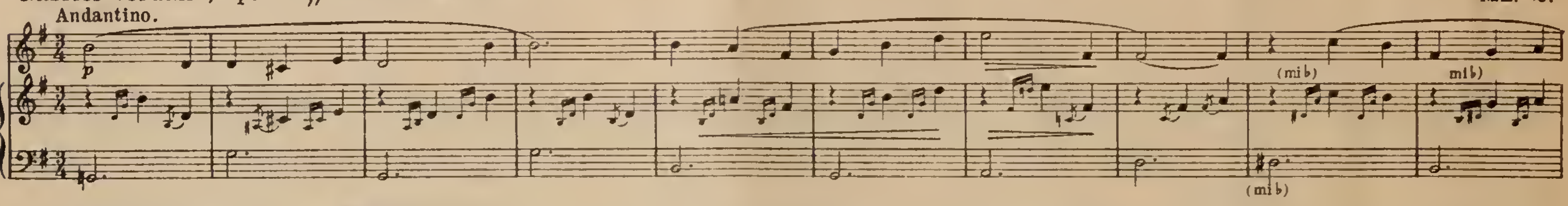
Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

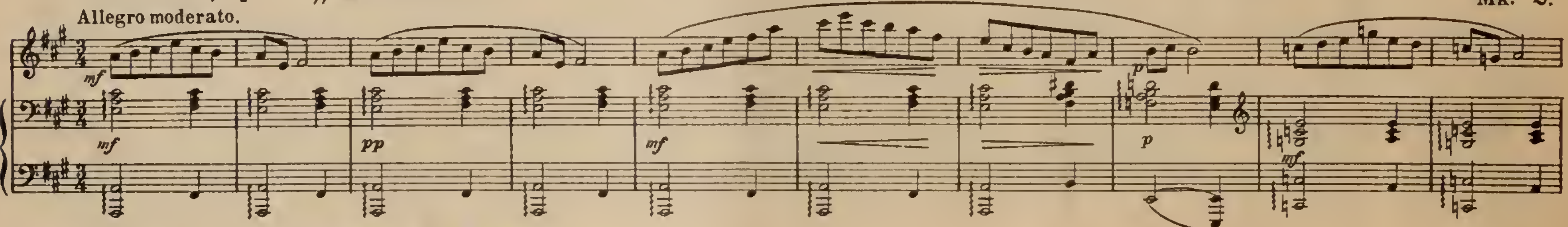
Ernst Stahl. „Romanze" in Fdur. Mk. 1, 50.



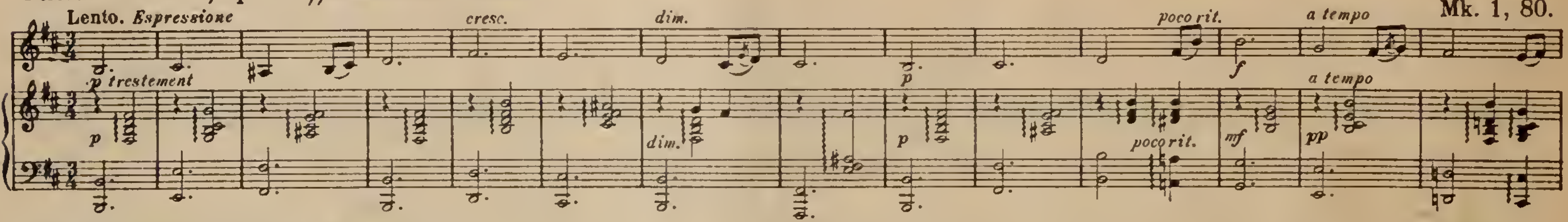
Gabriel Verdalle, Op. 29. „Chant d'amour." Mk. 2.



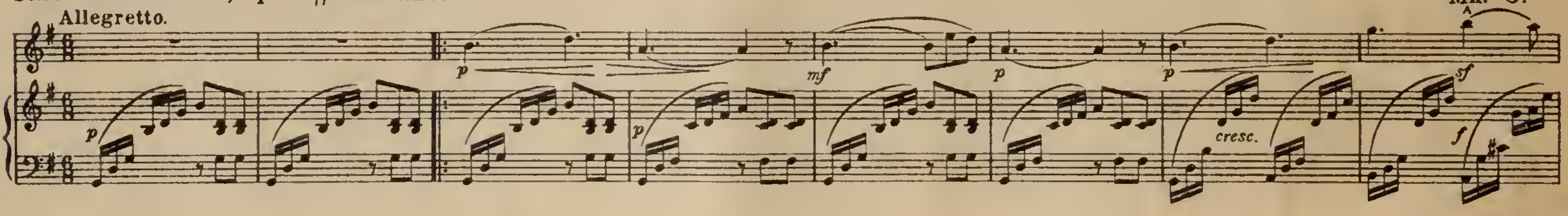
Gabriel Verdalle, Op. 30. „Mélancolie." Mk. 2.



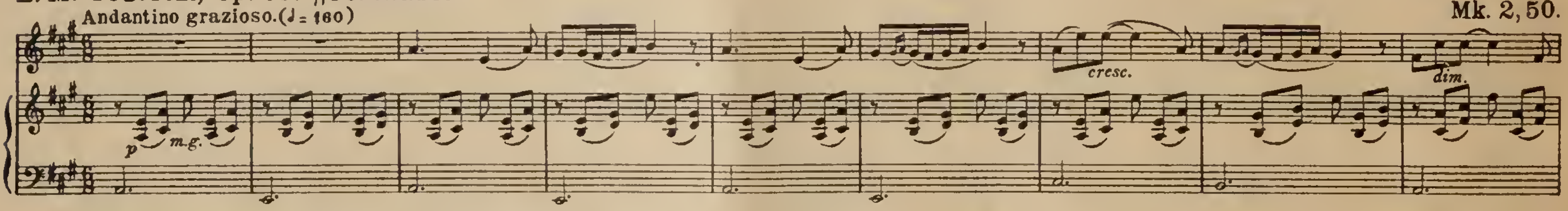
Gabriel Verdalle, Op. 32. „Pleurs et Rires." Mk. 1, 80.



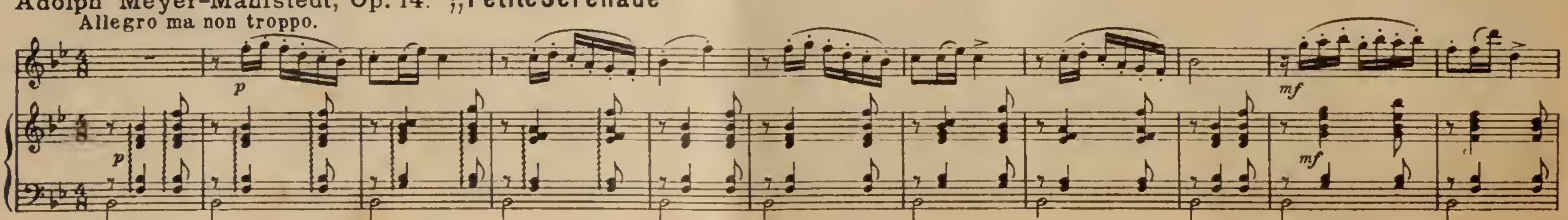
Carl Alberstoetter, Op. 7. „Romanze." Mk. 3.



L. M. Tedeschi, Op. 28. „Serenade." Mk. 2, 50.



Adolph Meyer-Mahlstedt, Op. 14. „Petite Serenade"



Jede Buch-und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben **Lyon & Healy** in **Chicago.** In **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris.**

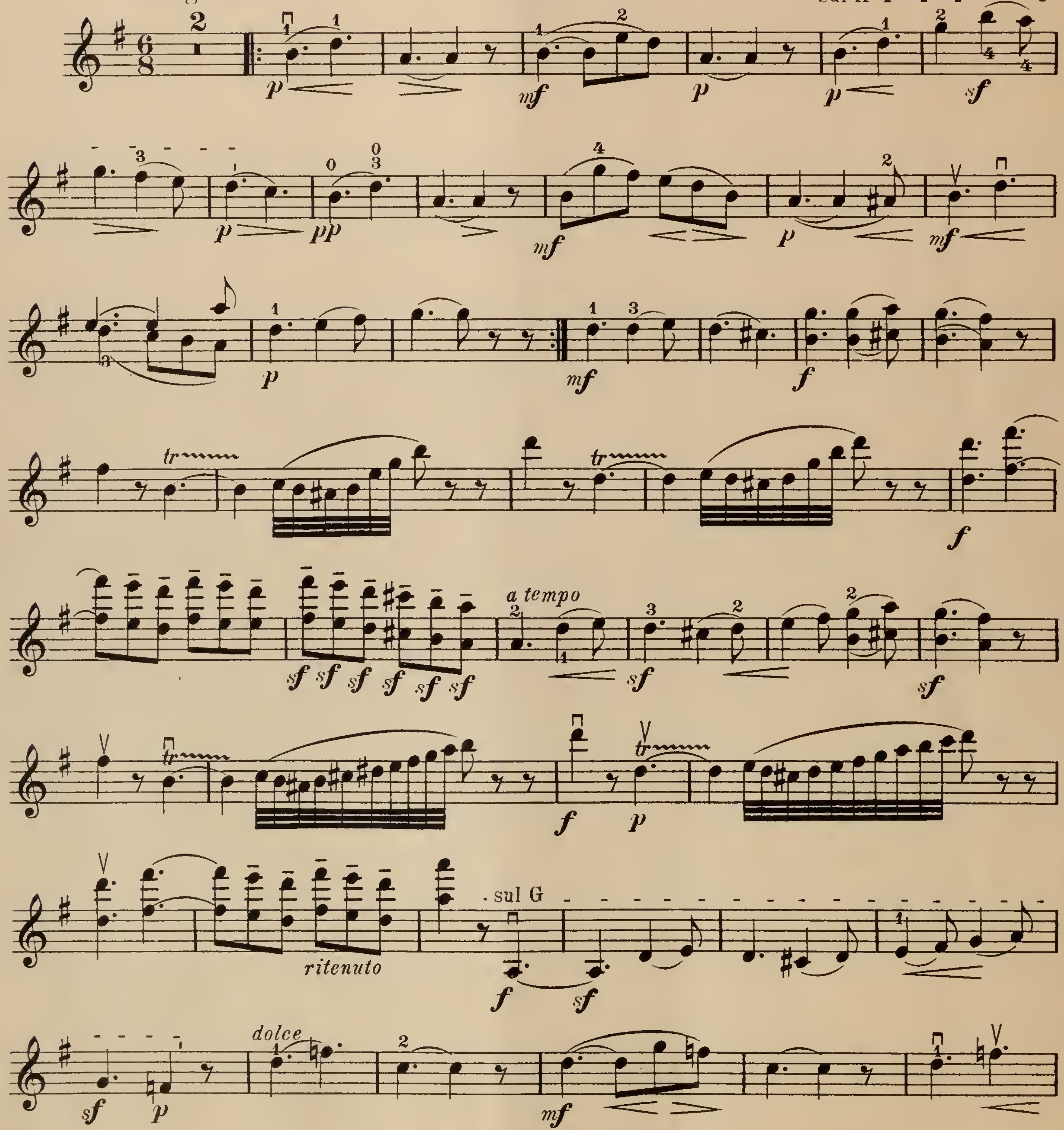
Meinem Lehrer, dem Kgl. Kammermusiker Herrn Josef Zwerger in München, zugeeignet.

ROMANZE.

Violine.

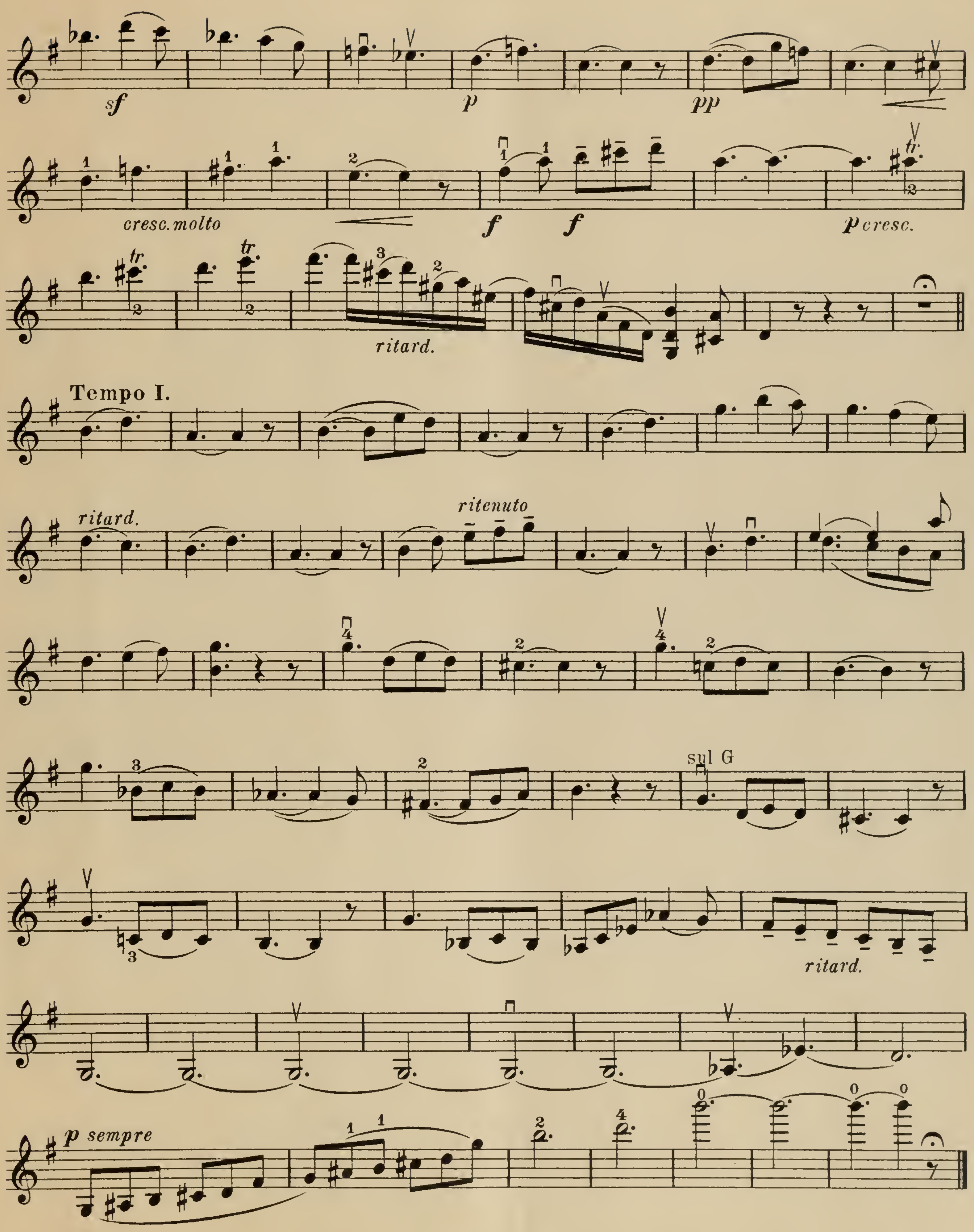
Carl Alberstoetter, op. 7.

Allegretto.



Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Verlag von Carl Giessel junior, Bayreuth.


sf
p
pp
cresc. molto
f
p cresc.
tr.
ritard.
Tempo I.
ritard.
ritenuto
sul G
ritard.
p sempre

Violin-Musik

Violine allein.

ℳ

Oscar Jünger, „Schützen-Marsch" . . . . . — 50
— „Die Welt ist so schön!" Marsch . . . . — 50
— „Hoch Bayreuth!" Marsch . . . . . . — 50
Oscar Meyer, „Turnerbund-Marsch" . . . . — 50
G. Sonntag, „Prinz Leopold-Marsch" . . . — 50

Violine und Pianoforte.

Oscar Jünger, „Schützen-Marsch" 1 50
— „Die Welt ist so schön!" Marsch 1 50
— „Hoch Bayreuth!" Marsch 1 50
August Klughardt, op. 83. „Romanze" . . 1 50
Oscar Meyer, „Turnerbund-Marsch" 1 50
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 3 —
Josef Richter, „Lied ohne Worte" 1 50
Arthur Rösel, op. 19. „Serenade" . . . . . 1 —
Louis Spohr, op. 35. „Fantaisie" . . . . . 4 —
Ernst Stahl, „Schelmerei". Scherzo 1 50
— „Gedenken". Elegie . . . . 2 —
— „Romanze" 1 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto" . . . 2 50
— op. 24. „Rêverie" 1 60
— op. 26. „Cantilène" 1 80
— op. 29. „Chant d'amour" . . . . 2 —
— op. 30. „Mélancolie" . . . . 2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires" 1 80

Violine und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 3 —
Ernst Stahl, „Schelmerei". Scherzo 1 50
— „Gedenken". Elegie . . . . 2 —
— „Romanze" 1 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto" . . . 2 50
— op. 24. „Rêverie" 1 60
— op. 26. „Cantilène" 1 80
— op. 29. „Chant d'amour" . . . . 2 —
— op. 30. „Mélancolie" . . . . 2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires" 1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo" . . . . 3 —

Violine und Harmonium.

August Klughardt, drei Engelchöre aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" . 1 20
P. Volkmann, op. 7. Zwei geistliche Melodien 1 20
a) „Abendlied".
b) „Arioso".

Violine und Orgel (oder Harmonium).

P. Volkmann, op. 7. Zwei geistliche Melodien 1 20
a) „Abendlied".
b) „Arioso".

Streich-Orchester.

ℳ

Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen", drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. „Harfners Abendsang".
Partitur . . . . n. 2 50
Stimmen complet . . . . n. 2 50
Jede Dublirstimme . . . . . . n. — 30
Harfenstimme allein . . . . . . n. 1 —
No. 2. „Ave im Kloster".
Partitur . . . . n. 2 50
Stimmen complet . . . . n. 2 —
Jede Dublirstimme . . . . . . n. — 30
Harfenstimme allein . . . . . . n. — 50
No. 3. „Serenade".
Partitur . . . . n. 2 50
Stimmen complet . . . . n. 2 50
Jede Dublirstimme . . . . . . n. — 30
Harfenstimme allein . . . . . . n. 1 —
August Klughardt, op. 74. Drei Stücke für Streichorchester.
No. 1. „Junker Wohlgemuth".
No. 2. „Das alte Lied".
No. 3. „Mit Anstand und Grazie".
Partitur complet . . . . n. 1 50
Stimmen complet . . . . n. 1 —
Jede Dublirstimme . . . . . . n. — 20
C. M. v. Weber, „Andante con Variazioni".
Partitur . . . . n. 1 —
Stimmen complet . . . . n. 1 —
Jede Dublirstimme . . . . n. — 25

Ensemblemusik mit Harfe.

Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . complet 5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. „Harfners Abendsang".
Partitur . . . . n. 2 50
Stimmen . . . . n. 2 50
No. 2. „Ave im Kloster".
Partitur . . . . n. 2 50
Stimmen . . . . n. 2 —
No. 3. „Serenade".
Partitur . . . . n. 2 50
Stimmen . . . . n. 2 50
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . complet 3 —
Ernst Stahl, „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . complet 4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe . . . . complet 3 —

Violine mit Begleitung des Orchesters.

August Klughardt, op. 83. „Romanze" in g-dur.
Stimmen complet . . . . n. 1 50
Jede Dublirstimme . . . . n. — 10

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

CARL GIESSEL JUNIOR BAYREUTH.
G. Schirmer, New York. F. Durdilly, Paris. Lyon & Healy, Chicago.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.